

Fiche technique

Les Aveugles de Maeterlinck

Compagnie trois-six-trente

Régisseur général : Philippe Hariga

Tel : 06 81 54 23 83

hariga_philippe@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS

DUREE DU SPECTACLE : 1h05

JAUGE MAXIMUM : 200 personnes

LOGES

A fournir par l'organisateur :

2 loges équipées de :

miroirs

douches

serviettes de toilettes

gel douche et shampoing

wc

catering (fruits sec, chocolat, fruits, jus de fruit, eau...)

1 loge habilage équipée de :

centrale à vapeur

machine à laver

sèche linge

FICHE TECHNIQUE PLATEAU

Transport du décor : Une camionnette permis VL de 23 m³

Dimensions requises :

Ouverture :

Au cadre 7,50 m

Mur à mur 8m minimum

Profondeur :

Du nez de scène au rideau de fond de scène 8 m minimum

Hauteur :

Sous perche 5,50 m **minimum**

Pendrellonnage :

Boite noire à l'allemande à 8 m d'ouverture

Entrée et sortie au lointain cour et jardin

Fond noir à 8 m de profondeur minimum

Rideau d'avant scène sur patience

Plateau :

Plancher NOIR, pas de tapis de danse, besoin de visser 8 vis dans le plancher

Jauge :

Pour des raisons de visibilité des marionnettes, la jauge est limitée à 200spectateurs.

Temps de montage : 1 service

Temps de démontage : 2 heures à la fin de la représentation

Personnel à fournir par l'organisateur :

1 régisseur plateau **et** 1 machiniste : 1 service
1 régisseur plateau : à chaque représentation (durée du spectacle)
1 régisseur plateau **et** 1 machiniste : au démontage

Matériel à fournir par l'organisateur :

2 taps de 8m d'ouverture
1 taps de 6m d'ouverture
2 pendillons pour le cadre (ouvert à 7, 50m)
2 pendillons pour les 2 entrées au lointain
1 rideau d'avant scène (**noir si possible**)

**Les taps de fond et des côtés cour et jardin à l'allemande doivent être d'une seule pièce chacun sans accros trous etc ...
Ils doivent être en velours de qualité identique pour les 3. Ils servent de boîte noire mais également de support de projection.**

Visseuse/dévisseuse
6 pains de fontes

FICHE TECHNIQUE LUMIERE VIDEO

Régisseur lumières : Philippe Hariga

Tel : 06 81 54 23 83 hariga_philippe@yahoo.fr

Temps de montage : 2 services

Temps de démontage : 2 heures à la fin de la représentation

Personnel à fournir par l'organisateur :

1 régisseur lumières **et** 2 électriciens : 2 services
1 régisseur lumières : à chaque représentation (durée du spectacle)
1 régisseur lumières **et** 1 électricien au démontage

Matériel à fournir par l'organisateur :

Gradateurs : 36 Circuits de 3 Kw numériques(DMX 512)
Console : Jeu d'orgues à mémoires, type AVAB ou ADB Mentor de 36 circuits minimum, pouvant lire des disquettes avec conduite au format ASC

Projecteurs :

13 Projecteurs découpes 1 Kw 613 SX R.JULIAT (22/54°)
6 Projecteurs découpes 1 Kw 614 SX R.JULIAT (15/38°) dont 4 avec iris
4 PC 1 Kw (dont 12 pour éclairage de salle)
2 Vidéo projecteurs fournis par la compagnie
2 Shutter vidéo contrôlés en DMX fournis par la compagnie

Pour la vidéo :

Câblage DMX 5 points pour relier les 2 shutter vidéo à la console via le réseau dmx.
Les shutters et les vidéo projecteurs sont implantés sur perche à cour et à jardin au niveau des allemandes à 4m d'ouverture à partir du milieu.

Accessoires pour projecteurs :

4 iris pour 614 SX

Gélatines :

Lee Filter : Correcteurs : 201

Couleurs : 711

Rosco : Diffuseurs : 101#, 119#

Dispositions particulières requises :**Eclairage de la salle (Public) contrôlable depuis le jeu d'orgue****La régie lumières devra être installée en fond de gradin et centrée face à la scène. Pour des questions de visibilité.**

| Circuits | Gradateurs | Position | N° perche | Nombre et Type projecteurs | Fonction | Gélatines |
|----------|------------|----------|-----------|-----------------------------|----------|------------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | Contre | | 1 PC 1 kW | Contre | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | Latéral | | 1 Dec 613 SX RJuliat 22754° | Gobo | Lee 711 |
| 10 | | Latéral | | 1 Dec 613 SX RJuliat 22754° | Gobo | Lee 711 |
| 11 | | Latéral | | 1 Dec 613 SX RJuliat 22754° | Gobo | Lee 711 |
| 12 | | Latéral | | 1 Dec 613 SX RJuliat 22754° | Gobo | Lee 711 |
| 13 | | Latéral | | 1 Dec 613 SX RJuliat 22754° | Gobo | Lee 711 |
| 14 | | Latéral | | 1 Dec 613 SX RJuliat 22754° | Gobo | Lee 711 |
| 15 | | Face | | 1 Dec 613 SX RJuliat 22754° | Gobo | Lee 711 |
| 16 | | Face | | 1 Dec 613 SX RJuliat 22754° | Gobo | Lee 711 |
| 17 | | Face | | 1 Dec 613 SX RJuliat 22754° | Gobo | Lee 711 |
| 18 | | Face | | 1 Dec 613 SX RJuliat 22754° | Gobo | Lee 711 |
| 19 | | Face | | 1 Dec 613 SX RJuliat 22754° | Gobo | Lee 711 |
| 20 | | Face | | 1 Dec 614 SX RJuliat 15738° | Iris | Lee711+119#Rosco |
| 21 | | Face | | 1 Dec 614 SX RJuliat 15738° | Iris | |
| 22 | | Face | | 1 Dec 614 SX RJuliat 15738° | Iris | |
| 23 | Dmx401 | | | Shutter Vidéo | | |
| 24 | Dmx 402 | | | Shutter Vidéo | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | SALLE | | 3 PC 1 kW | | Lee201+101#Rosco |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | Face | | 1 Dec 614 SX RJuliat 15738° | Iris | Lee 711 |
| 31 | | Face | | 2 Dec 614 SX RJuliat 22754° | | Lee201+119#Rosco |
| 32 | | Face | | 2 PC 1 kW | | Lee201+119#Rosco |

Récapitulatif des gélatines (formats et nombres) :

| Fabricants | Références | Types d'appareils | | | |
|------------|------------|-------------------|--------|--------|------------------|
| | | 614 SX | 613 SX | PC 1kW | Pinces Bol Flood |
| Lee Filter | 201 | 2 | | 2 | |
| | 711 | 4 | 11 | | |
| Rosco | 119# | 4 | 2 | 2 | |

FICHE TECHNIQUE SON

Régisseur lumières : Vincent Petruzzellis

Tel : 06 23 86 52 95 - vincent.petruzzellis@free.fr

Temps de montage : 2 services

Temps de démontage :

2 heures à la fin de la représentation

Personnel à fournir par l'organisateur :

1 régisseur son : 2 services

1 régisseur son : à chaque représentation (durée du spectacle)

1 régisseur son au démontage

Matériel à fournir par l'organisateur :

Diffusion :

2 Enceintes de type Nexo PS 15, Christian Heil MTD 115, etc... Placées au lointain du décor (contre le fond noir à 8m de profondeur et suspendus à 4m du sol)

2 Caissons SUB BASS type LS 1200, ou S 118 Christian Heil, etc ... (câblés avec les PS15 ou MTD 115)

4 Enceintes de type Nexo PS 10, Christian Heil MTD 112, etc..

(2 sont placées au lointain du décor au sol et 2 sont accrochées en façade.)

Amplification et câblage correspondant

Sources:

4 Platines CD avec auto pause

ou 2 Platines CD avec auto pause et 2 Platines MD avec auto pause

Nous apportons un lecteur MD en plus soit 5 sources au total.

Microphones :

4 microphones identiques sans fil UHF à main type Shure capsule SM 58 + récepteurs (nous apportons pieds et bonnettes).

Console:

1 Console type 01V96 Yamaha ou analogique avec 16 entrées et 6 sorties (soit L+R+les 4 sorties omni)

si console analogique prévoir un delay stéréo et 3 égaliseurs stéréo.

Intercom :

3 postes INTERCO (1 au plateau, 1 à la régie lumière, 1 à la régie son)

Dispositions particulières :

La régie son devra être installée en salle et centrée face à la scène. Pour des questions d'écoute et de visibilité.