

Fiche technique

Violet de Jon Fosse

Compagnie trois-six-trente

Régisseur général : Philippe Hariga

Tel : 06 81 54 23 83

hariga_philippe@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS

DUREE DU SPECTACLE : 1h10

JAUGE MAXIMUM : 400 personnes en tout public, et 300 personnes en jeune public

LOGES

A fournir par l'organisateur :

6 loges pour 4 comédiens et 2 comédiennes équipées de :

miroirs

douches

12 serviettes de toilettes (obligatoire)

gel douche et shampoing

wc

catering (fruits sec, chocolat, fruits, jus de fruit, eau...)

1 loge habillage équipée de :

centrale à vapeur

machine à laver

sèche linge

FICHE TECHNIQUE PLATEAU

Transport du décor : Une camionnette permis VL de 20 m³

Dimensions requises :

Ouverture :

Au cadre 12 m minimum

de mur à mur 12 m minimum

Profondeur :

Du nez de scène au rideau de fond de scène 10 m minimum

Hauteur :

Sous perche 6,50 m **minimum**

Pendrillonnage :

pendrillonnage à l'allemande ouvert à 12m

Plateau :

Plancher noir de niveau, sans de tapis de danse,

besoin de visser des vis dans le plancher

Matériel à fournir par l'organisateur :

Il nous faut 8 praticables de type "SAMIA" (2m x 1m) avec une hauteur de 0,40m et de niveau et 1 praticables de type "SAMIA" (2m x 1m) avec une hauteur de 0,60m (nous apportons des cales de 13 cm pour le surélever) et de niveau soit 9 praticables en tout.

Prévoir un système pour visser les praticables au sol.

Visseuse/dévisseuse

FICHE TECHNIQUE LUMIERE

Régisseur lumières et vidéo : Philippe Hariga

Tel : 06 81 54 23 83 hariga_philippe@yahoo.fr

Matériel à fournir par l'organisateur :

Gradateurs : 60 Circuits de 2 Kw numériques(DMX 512)

11 Circuits fluo (DMX 512)

Console : Jeu d'orgues à mémoires, type AVAB ou ADB Mentor de **75 circuits minimum**, pouvant lire des disquettes avec conduite au format ASCII

Projecteurs :

16 Projecteurs découpes 1 kW **614 SX** R.JULIAT (15/38°)

3 Projecteurs découpes 1 kW **613 SX** R.JULIAT (22/54°)

5 PC 1 kW

25 PAR CP60

3 PAR CP61

1 Blonde 2kW avec volet 4 faces

3 pince-bols flood 500W lampe daylight avec volet 4 faces

22 fluo solo R.JULIAT 40W 6200°K

1 suspension vapeur de mercure (apporter par nos soins)

2 éclairage de service (coulisse)

Accessoires pour projecteurs :

Prévoir **3** sous-perches de 6m

nous apportons 8 gobos en verre avec leur porte-gobo (les 3 découpes courtes et 5 découpes longues doivent de la série sx pour des questions d'encombrements du gobo en verre (épaisseur 5mm).

Prévoir 10 élingues de sécurités pour les miroirs.

Prévoir 6 barre de couplage 4 fluo.

vidéo :

Matériel à fournir par l'organisateur :

1 écran VGA de 17" ou plus en régie.

Prévoir le câblage DMX 5 points pour relier les **3** shutter vidéo à la console via le réseau dmx.

Les shutters et les vidéoprojecteurs sont implantés sur perche, prévoir 3 crochets et 3 élingues. Le premier placé en fond de salle, le second placé au manteau et le dernier placé en contre.

Dispositions particulières requises :

Eclairage de la salle (Public) contrôlable depuis le jeu d'orgue

La régie lumières devra être installée en fond de gradin et centrée face à la scène. Pour des questions de visibilité.

Récapitulatif des gélatines (formats et nombres) :

L201 + L299 + L228	PAR 64	21
L711 + L210	PAR 64	7
L201 + #119	PC 1kW	5
G882	6.14sx	5
L201 + L203	6.14sx	11
G860	6.13sx	3
L225	fluo solo	10
L216	fluo solo en bonbon	12
G882 + G842	Blonde 2kW	1
L366	6.14sx	1

FICHE TECHNIQUE SON

Régisseur lumières : Vincent Petruzzellis

Tel : 06 23 86 52 95 - vincent.petruzzellis@free.fr

Matériel à fournir par l'organisateur :

Diffusion :

1 diffusion de façade stéréo, avec des enceintes de type Christian Heil MTD 115, etc... (le nombre dépend de la salle)

1 diffusion stéréo sous perchés à 3,40m en fond de scène, avec des **enceintes de type Christian Heil MTD 115, etc...**

1 enceinte **de type Christian Heil MTD 115, etc...** sur pied (h=2m) au plateau

2 Caissons **SUB BASS S 118 Christian Heil, etc ...** (câblés avec MTD 115 du fond de scène)

nous apportons 2 ampli (un guitare et un guitare basse), qui sont contrôlé de la régie via des re-amper. Prévoir 2 module XLR pour les câblés.

Sources:

2 Platines CD avec auto pause

Microphones :

nous apportons 5 micros cravate HF, prévoir le câblage à la console.

Console:

1 Console numérique Yamaha (de préférence LS9 ou M7CL) avec 16 entrées et 8 sorties

Intercom :

3 postes INTERCOM (1 au plateau, 1 à la régie lumière, 1 à la régie son)

Dispositions particulières :

La régie son devra être installée en salle et centrée face à la scène. Pour des questions d'écoute et de visibilité.

Si console analogique, prévoir 1 compresseur stéréo, 2 égaliseur stéréo 31 bandes et la possibilité de retarder le plan de face

Montage/Exploitation/Démontage

Montage:

- > 1^{er} service (montage) :
 - 1 régisseur plateau et 3 machinistes
 - 1 régisseur lumière et 2 techniciens lumière
 - 1 régisseur son

- > 2^{ème} service (montage) :
 - 1 régisseur plateau et 3 machinistes
 - 1 régisseur lumière et 2 techniciens lumière
 - 1 régisseur son

- > 3^{ème} service (réglage) :
 - 1 régisseur lumière et 2 techniciens lumière

- > 4^{ème} service (réglage) :
 - 1 régisseur plateau
 - 1 régisseur lumière et 2 techniciens lumière

- > inter service (balance son):
 - 1 régisseur son

- > 5^{ème} services (finitions et répétitions) :
 - 1 régisseur plateau
 - 1 régisseur lumière
 - 1 régisseur son

Exploitation:

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

Démontage (environ 3h):

- 1 régisseur plateau et 3 machiniste
- 1 régisseur lumière et 2 technicien lumière
- 1 régisseur son