

COMPAGNIE

trois  
six  
trente

# PERSONNE(S) | Installation pour un théâtre immobile

Conception Bérangère Vantusso et Marguerite Bordat



Compagnie trois-six-trente . 2 rue du Béarn, 54 400 COSNES-ET-ROMAIN . [www.troissixtrente.com](http://www.troissixtrente.com)  
Contact : Anaïs Arnaud. Administratrice de production . [anais.arnaud@troissixtrente.com](mailto:anais.arnaud@troissixtrente.com) . 06 99 11 10 33

## Note d'intention - Bérangère Vantusso - metteuse en scène

Depuis 2006, je crée des spectacles où se côtoient acteurs et marionnettes hyperréalistes, tous étant finalement des « fausses personnes ». Pour créer Kant de Jon Fosse, Les Aveugles de Maeterlinck et Violet de Jon Fosse, Marguerite Bordat et moi-même avons conçu 19 marionnettes de tailles diverses (de 1m20 à 2m15), ce sont elles qui sont installées pour créer PERSONNE(S).

Pendant les répétitions, j'évoque souvent le principe du roman-photo, indiquant par là qu'une scène sera traitée de manière strictement immobile, le texte venant se poser sur une image fixe. C'est alors au spectateur d'investir l'espace du jeu théâtral en imaginant les liens entre les corps et les paroles. C'est ce principe de roman-photo que PERSONNE(S) propose au visiteur : des personnages immobiles reliés les uns aux autres par des textes diffusés, et mis en scène dans des espaces scénographiés et éclairés.



Nous avons imaginé trois modules étroitement reliés : LA CHAMBRE | LES OISEAUX | LES SENTINELLES.

Chaque module occupe un espace qui lui est propre et met en scène 1 à 10 marionnettes, créant des « tableaux » en trois dimensions dans lesquels le spectateur peut pénétrer. Certains « tableaux » sont sonorisés, d'autres pas.

Libre à chacun de rester le temps qu'il veut pour observer ces personne(s), s'approcher, imaginer les liens qui les unissent, construire un avant, un après, écouter les textes diffusés.

PERSONNE(S) met en scène un théâtre de figures immobiles, qui existe avant tout dans la conscience du spectateur.

L'idée commune à ces trois modules est celle de l'être en transformation, l'être suspendu entre deux états : l'immobilité et le mouvement, le silence et la parole, l'enfance et l'adolescence, la vieillesse et la mort. Notre réel n'est jamais stable, d'un jour à l'autre, d'un instant à l'autre, il reste relatif et insaisissable. A la manière des personnages photographiés par Denis Darszacq, chaque tableau propose une figure en apesanteur. Les éléments qui entourent les personnages instaurent le même rapport trouble au réel : animaux empaillés, faux oiseaux, fac simulé de nature, chambre d'enfant reconstituée.

Dans LA CHAMBRE, une adolescente est saisie en apesanteur, sous le regard de deux garçons de son âge et d'un petit garçon de 8 ans caché derrière le rideau. La chambre est celle d'un enfant, elle est vidée de ses meubles et de presque tous ses objets, on peut penser qu'elle va être transformée elle aussi. Exit le papier peint avec les petits nuages bleus, l'enfance est terminée, c'est un autre âge qui commence, c'est l'éveil du printemps. Dans LA CHAMBRE plusieurs textes sont diffusés, glissés dans l'oreille des spectateurs, ils sont interprétés par les acteurs de l'Atelier Volant du TNT (promotion 2013). La création sonore travaille elle aussi sur l'idée de reproduction du réel, mélangeant textes \*, reconstitutions sonores, ambiances plus abstraites et musique.



« C'est un jour comme celui-ci, un peu plus tard, un peu plus tôt, que tout recommence, que tout commence, que tout continue. »

Georges Perec, *Un homme qui dort*

Dans LES OISEAUX c'est un vieillard qui semble s'envoler (devant l'immense poster d'une cascade en forêt – hommage au film *Soleil vert* de Richard Fleischer -1973) pendant que 10 autres vieux assis sur des bancs l'observent, attendant peut-être leur tour. Et partout, des petits oiseaux sont posés ; par terre, sur les bancs, sur les vieux eux-mêmes comme les oiseaux sur les statues des jardins publics... Et le bruit de l'eau, ultime touche à la reconstitution.



« Il m'est arrivé de croire qu'un vieillard immobile vivait, en réalité, d'une vie plus profonde, plus humaine et plus générale que l'amant qui étouffe sa maîtresse »

Maurice Maeterlinck, *Les Aveugles*

LES SENTINELLES sont des personnages isolés qui guettent quelqu'un ou quelque chose – Le garçon à la balançoire est suspendu au plafond, La jeune fille au renard s'est endormie au milieu du hall, Le garçon du pont observe l'horizon par delà les spectateurs.

Ce sont LES SENTINELLES que les spectateurs découvriront en premier, leur présence est une invitation à s'aventurer ailleurs.



PERSONNE(S) est une installation modulable qui peut être adaptée à différents lieux (théâtres, espaces d'expositions, salles de répétitions, halls surveillés). Elle peut être accueillie dans sa version intégrale ou bien en séparant les modules.

Création 2013 au TNT (Théâtre National de Toulouse)

CONCEPTION : Bérangère Vantusso et Marguerite Bordat | CREATION SONORE : Aline Loustalot | TEXTES INTERPRETÉS par les acteurs de l'atelier volant du TNT (promotion 2013) : Clément Durand | Gerôme Ferchaud | Jeanne Piponnier | Antoine Raffalli | Mathieu Tune | Sabine Zovighian | CONSTRUCTION DES DECORS : Ateliers du TNT sous la direction d'Hubert Marty

\* EXTRAITS DE TEXTES (diffusion sonore - LA CHAMBRE) > *Ce qu'ils disent ou rien* d'Annie Ernaux – Editions Gallimard / *La blessure la vraie* de François Bégaudeau – Editions Gallimard / *Le monde est rond* de Gertrud Stein- Editions Esperluètes / *La pluie d'été* de Marguerite Duras – Editions / Gallimard / *La remise à bateaux* de Jon Fosse – Editions Circé / *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce – Editions Les solitaires intempestifs

PRODUCTION : Compagnie trois-six-trente

COPRODUCTION : TNT - Théâtre National de Toulouse

© Les photos de ce dossier sont de Polo Garat à l'exception de la photo de couverture qui est de Marguerite Bordat

#### **Contacts :**

Anaïs ARNAUD, administratrice de production, [anaïs.arnaud@troissixtrente.com](mailto:anaïs.arnaud@troissixtrente.com) / 06 99 11 10 33

Philippe HARIGA, régisseur général, [technique@troissixtrente.com](mailto:technique@troissixtrente.com) / 06 81 54 23 83