

Maj : 27/09/2017

# Fiche technique

## **L'Institut Benjamenta**

**d'après Robert Walser**

**Mise en scène de Bérangère Vantusso**

**Compagnie trois-six-trente**

**Régisseur général : Philippe Hariga**

**Tel : 06 81 54 23 83**      [technique@troissixtrente.com](mailto:technique@troissixtrente.com)

**Régisseur lumière : Jean-Yves Courcoux**

**Tel : 06 80 64 28 57**      [jycourcoux@hotmail.com](mailto:jycourcoux@hotmail.com)

**Régisseur son : Vincent Petruzzellis**

**Tel : 06 23 86 52 95**      [vincent.petruzzellis@free.fr](mailto:vincent.petruzzellis@free.fr)

## RENSEIGNEMENTS

**DUREE DU SPECTACLE : 1h40**

**JAUGE MAXIMUM : 500** personnes en tout public.

## LOGES

---

**A fournir par l'organisateur :**

**7 loges pour 6 comédiens et 1 comédiennes équipées de :**

miroirs, douches

**7 serviettes de toilette**

wc

catering ( fruits sec, chocolat, fruits, jus de fruit, eau...)

**1 loge habillage équipée de :**

centrale à vapeur, machine à laver, sèche linge

Prévoir un entretien costumes après chaque **jour de représentation** (le lendemain matin de la représentation ou le soir si le démontage est prévu à la suite du spectacle).

## FICHE TECHNIQUE PLATEAU

---

**Transport du décor :** Un camion poids lourd de 50 m<sup>3</sup>

**Nous avons deux versions du décors**

**Petite version :** *Ouverture* : Au cadre 8 m **minimum** entre les pendrillons en allemande 10 m **minimum**

*Profondeur* : Du nez de scène au rideau de fond de scène 10 m minimum

*Hauteur* : Sous perche 6 m **minimum**

**Grande version :** *Ouverture* : Au cadre 10 m **minimum** entre les pendrillons en allemande 12 m **minimum**

*Profondeur* : Du nez de scène au rideau de fond de scène 10 m minimum

*Hauteur* : Sous perche **6 m minimum**

### Décor :

Le décor (M1) est constitué d'un plancher en bois de 20cm de haut, de 8m d'ouverture par 10m de profondeur (possibilité de réduire à 8m d'ouverture) avec une tournette encastrée. Derrière le plancher, il y a une série de 3 jeux de rideaux (1 sur rail double, 2 sur patience), d'un pongé de soie sous-perché (équipée à la main) et d'un fond en velours sur patience (à fournir). Une moquette (M3) entoure le plancher, elle est fixer avec du double face ou agraffer au sol.

### Pendrillonnage :

Pendrillonnage à l'allemande sur les côtés, d'un fond **sur patience**, et d'une série de 4 frises suivant le plan fourni. Possibilité d'un pré-montage des pendrillons, fond et frises.

### Plateau :

Plancher de niveau (obligatoire)

Il est nécessaire de visser 5 vis dans le plancher (4x40mm)

### Matériel à fournir par l'Organisateur :

4 pains de fonte 12kg.

Visseuse, clé 6 pans (BTR) de 5mm, clés de 13mm...

## FICHE TECHNIQUE LUMIERE

**Régisseur lumière : Jean-Yves Courcoux**

**Tel : 06 80 64 28 57**      jycourcoux@hotmail.com

### Matériel à fournir par l'Organisateur :

**Gradateurs** : 66 gradateurs 3kW dont 6 de 5kW sinon 76 de 3kW  
et 1 gradateur pour reglette fluo R.Juliat (DMX 512)

**Console** : Jeu d'orgue à mémoires, type AVAB de **120 circuits minimum**, pouvant lire des fichiers au format ASCII (de préférence Congo).

### **Projecteurs : (la quantité de projecteurs peuvent varier en fonction des salles)**

**4** Projecteurs découpes 2 kW **7.13 SX** R.JULIAT (29/50°)  
**11** Projecteurs découpes 1 kW **7.14 SX** R.JULIAT (15/40°)  
**12** Projecteurs découpes 1 kW **6.13 SX** R.JULIAT (28/54°)  
**23** Projecteurs découpes 1 kW **6.14 SX** R.JULIAT (15/35°) (15 peuvent être des série S)  
**9** PC 2kW avec volets 4 faces  
**20** PC 1kW  
**13** Cycliodes 1kW type ADB (ACP1001)  
**8** PAR 64 lampes CP62  
**2** Tubes Fluo, lumière du jour graduables (fluo solo R.Juliat)  
**1** PAR 36 F1  
**1** éclairages de coulisse

### **Accessoires pour projecteurs :**

**9** volets 4 faces pour les PC 2kW

### **Précisions :**

Cette liste correspond aux théâtres les plus grands, avec des hauteurs de perches lumière entre 6m50 et 7m au plateau et une distance des passerelles de salle entre 15m et 20m du décor.

Dans le cas de distances moindres et de hauteurs en dessous , 9 des découpes 7.14SX en salle peuvent être remplacées par des découpes 6.14SX .Une dizaine de découpes 6.14S peuvent être éventuellement remplacées par des PC 1kW.

En cas de hauteur des projecteurs au plateau à environ 5m , il faut prévoir **4** PAR de plus et nous apportons des lampes EXG 1KW pour PAR 64 , et certaines 6.14S remplacées par des 6.13SX.

### **Filtres :**

Nous venons avec nos références, voir plan.

### **Réglage :**

à la tour SAMIA (ou équivalent de préférence) pour ne pas abimer le plancher.

Si les réglage se font à l'aide d'une Génie, il faut prévoir une pente de 20cm de haut pour la monter sur le décors et 2 feuille de contreplaqué (5mm) pour protéger le plancher.

## FICHE TECHNIQUE SON

**Régisseur son : Vincent Petruzzellis**

**Tel : 06 23 86 52 95 - vincent.petruzzellis@free.fr**

### Matériel à fournir par l'Organisateur :

#### **Diffusion :**

1 diffusion de façade stéréo adaptée à la salle

1 cluster centrale mono au cadre de type MTD 112 ou 108, etc...

1 diffusion stéréo suspendue au lointain de type Christian Heil MTD 115, etc...

1 diffusion stéréo posée au sol (mi-profondeur de chaque côté) de type MTD 112 ou 108, etc...

2 sub au lointain

#### **Sources:**

Nous apportons un mac mini avec une carte son 8 sorties

#### **Microphones :**

1 micro SM58 avec pince micro

Nous apportons 7 micros cravate HF (Sennheiser EW 100 G3) + 1 de secours

#### **Console:**

1 Console numérique Yamaha avec 16 entrées et 10 sorties avec les delay sur les entrées (DM1000, DM2000, 02R96, 01V96, CL5...)

#### **Intercom :**

4 postes INTERCOM : 2 au plateau (lointain jardin et lointain cour), 1 à la régie lumière, 1 à la régie son. Si intercom sans fil, 1 seul poste au plateau est nécessaire.

#### **Dispositions particulières :**

**La régie son devra être installée en salle et centrée face à la scène, pour des questions d'écoute et de visibilité.**

## SECURITE INCENDIE

---

Les marionnettes sont rangés dans des boites en cartons. Les 15 marionnettes et les 15 boites sont considérées comme accessoires, donc elles ne sont pas ignifugées.

Une cigarette est fumée sur le plateau par un comédien vers 1h30 de spectacle, elle est écrasé dans un petit cendrier en verre.

## **Montage/Exploitation/Démontage**

---

Tout pré-montage est le bienvenu pour les pendrillons, la lumière et les enceintes suspendues suivant le plan adapté à la salle.

Montage:

### **Jour J-1**

> 1<sup>er</sup> service (montage) :

- 1 régisseur plateau et 5 machinistes
- 1 régisseur lumière et 3 techniciens lumière
- 1 régisseur son

> 2<sup>ème</sup> service (montage) :

- 1 régisseur plateau et 5 machinistes
- 1 régisseur lumière et 3 techniciens lumière
- 1 régisseur son

> inter service (son)

- 1 régisseur son

> 3<sup>ème</sup> services (réglage lumière) :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière et 2 techniciens lumière

### **jour J**

> 4<sup>ème</sup> services (réglage lumière) :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière et 2 techniciens lumière
- 1 habilleuse (défroissage de 7 costumes)

> inter service (son)

- 1 régisseur son

> 5<sup>ème</sup> services (raccord) :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

Exploitation:

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 habilleuse (entretiens de 7 costumes, le lendemain matin)

Démontage (environ 3h00) : prévoir 15 minutes entre la sortie du public et le début du démontage pour préparer et ranger les marionnettes

- 1 régisseur plateau et 5 machinistes
- 1 régisseur lumière et 2 techniciens lumière
- 1 régisseur son
- 1 habilleuse (l'entretien costumes se fait avant notre départ)